

# 楽劇学

第二五号

〔第二五回大会公開講演会「日本の芸能における獅子」記録〕	開催の趣旨	石橋健一郎	(1)
講	華麗なる獅子舞の世界	高橋裕一	(2)
	日本の鑑賞芸能における獅子舞―獅子舞と象徴―	平野英俊	(17)
	近世邦楽における獅子―長唄を中心に―	配川美加	(29)
解	長唄〈英執着獅子〉	配川美加	(40)
	狂言の獅子物	網本尚子	(42)
〔例会報告シリーズ〕	新作能〈鷹の泉〉〈鷹姫〉上演記録	羽田昶	(45)
	狂言「栴山節考」をめぐって―野村万作氏・深田博治氏に聞く―	野村万作	
		深田博治	
		小田幸子	
		児玉竜一	
		加納マリ	(55)
〔ぶた い〕	国立劇場「邦楽公演」の五十年	阿部さとみ	(77)
〔書評〕	配川美加著『歌舞伎の音楽・音』	前原恵美	(82)
	山田智恵子著『義太夫節の語りにおける規範と変形―地合の音楽学的研究―』	蒲生郷昭	(89)
〔書籍紹介〕			(107)
学会記録			(121)
〔楽劇学〕総目次			(132)